

新潟公演直前に!

ミュージカル

『アヨー』の振付 & ステージング担当

広崎うらん 演劇的ダンス
ワークショップ

講師の紹介は別紙をご覧ください。



@アーキタンツ

夏休みの自由研究にも!

2018年8月14日(火)・15日(水)・16日(木)

会場 | りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館
スタジオA(14~16日)/劇場(16日のみ)

こんな人たち 大募集!

小学生以上～年齢上限なし

ダンスをやってみたい…
けど、勇気がない

舞台に立ってみたい

子どもも大人も
じーじ・おーいも!

ダンス大好き!

ミュージカルってどうやって
創るのか知りたい

自分でも知らない
自分と出会いたい

舞台裏に
興味がある

ダンスはできないけど歌や、
楽器やお芝居はできる

新しいことに挑戦したい

映画、ドラマ、舞台で活躍する女優さん、俳優さん、国内外で活躍するコンテンポラリーダンサーやバレリーナ、パフォーマー、ミュージカル俳優、シンガー、オペラ歌手、ミュージシャン、若手タレント、さいたまゴールドシアター、陶芸家、アーティスト、主婦、サラリーマン、OL、派遣社員、介護士、大学生、などなど、幼稚園児から上は80代まで、様々な方々とWSを重ねてきました。

〈タイムテーブル〉

お申込みの際に、参加希望クラス(ショーイングリハーサル含め最大1日3クラスまで)にチェックしてください。 ※空席がある場合は、当日の追加受講も可能です。
ショーイングは、14日④、15日④のいずれか、あるいは両日④、および16日終日の参加が条件となります。

14日(火)	12:00～13:30 14:00～16:00 16:30～18:00 19:00～21:00	①演劇的ダンスワークショップ(約50名) ②「アニー」を体験してみよう!(約50名) (ショーイングリハーサル含む・WSのみの方もOK!) ③経験者集まれ～!(50名まで) ④ショーイングリハーサル
15日(水)	10:00～11:30 12:00～14:00 15:00～16:30 17:00～19:00	①演劇的ダンスワークショップ(約50名) ②「アニー」を体験してみよう!(約50名) (ショーイングリハーサル含む・WSのみの方もOK!) ③経験者集まれ～!(50名まで) ④ショーイングリハーサル
16日(木)	09:00～ 09:30～10:00 10:00～11:30 12:00～12:30 13:00～14:00 15:00～16:00 18:00～19:00	各自会場入り 舞台上オリエンテーション・チーム分け チームごとに舞台稽古 カーテンコールリハーサル ランスルー 昼公演(マチネ) 本番 夜公演(ソワレ) 本番

ショーイング参加者は必ず1回は「④ショーイングリハーサル」への参加が必須です。可能なら両日参加をお勧めします。

ショーイング参加者は必ず1回は「④ショーイングリハーサル」への参加が必須です。可能なら両日参加をお勧めします。

* 参加人数により、タイムテーブルが変更になる場合があります、予めご了承ください。



〈参加お申込みについて〉

お申込みは、WEBの申込フォームからお申し込みください。

uran-ngt.com

うらん 新潟

検索



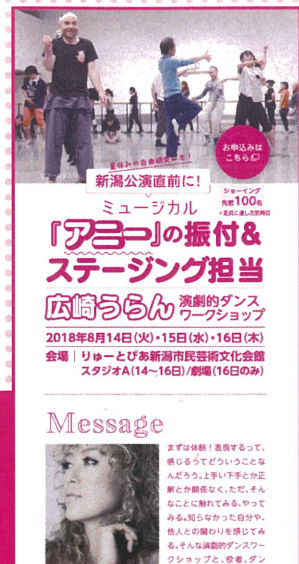
ワークショップ受講者
なら、どなたでも参加OK!
もちろんWSだけの
ご参加も大歓迎!!

◎受講料 3,000円(お1人)

*3,000円で1日3クラスまで受講可能です。

◎ショーイング(舞台に立ってみよう!)参加費用

1枚500円×6枚=3,000円のチケットノルマのみ。(お1人につき)



Message



まずは体験! 表現するって、
感じるってどういうことな
んだろ?上手い下手とか正
解とか関係なく、ただ、そん
なことに触れてみる、やっ
てみる。知らなかった自分や、
他人との関わりを感じてみる。
そんな演劇的ダンスワーク
ショップと、愛者、ダン

*ご家族やスタジオなど、グループでのお申込み、大歓迎!

*受講料は3名以上でお申込みの場合、お1人につき500円割引になります。

例えば

●1名でWS2日、ショーイング参加の場合 6,000円+チケット代3,000円=9,000円

●3名でWS1日、ショーイング参加の場合 7,500円(2,500円×3)+チケット代9,000円=16,500円

【受講にあたっての注意事項】

1. スタジオ入口にて、必ず受付を済ませてからご入場ください。
2. 動きやすい服装、タオル、飲みもの等をご持参ください。
●「演劇的DWS」「経験者集まれ〜!」は裸足か靴下 ●「アニーを体験してみよう」は室内履き・ダンスシューズなど
3. 当日はお名前(ニックネーム)を書いた名札を見える位置に貼っていただきます。ガムテープ、あるいは養生テープを貼ってもよい服装でお願いいたします。(用紙・筆記具はこちらでご用意いたします) ⚠️安全ピンは不可です。
4. スタジオ内での、お食事(ロビーは可)、喫煙はお断りします。また、酒気を帯びた方の参加はお断りいたします。
5. ゴミはご自身での管理、お持ち帰りをお願いいたします。
6. 著しくレッスンの妨げとなる行動・言動が認められた場合はご退室いただく場合があります。
7. ワークショップ開催中の写真撮影・録画・録音は禁止です。但し、主催スタッフがクラスの模様を撮影する場合があります。撮影した画像・映像等は広崎うらん氏、および主催者の広報活動等(SNS含め)に使用させていただく場合がありますので、予めご了承ください。不都合のある方は、必ず事前にお申し出ください。*レッスン終了後の広崎うらん氏との撮影、およびSNSへの投稿は問題ありません。
8. ワークショップ参加者以外(保護者含む)のクラス見学、および参加クラス以外の見学はお断りいたします。但し、主催者、および協力団体の関係者については、指定のパスカードご提示により見学を可能とします。
9. 施設利用中のケガや事故、また、貴重品・手荷物等の盗難・紛失につきましては、一切責任を負いかねます。*鍵付ロッカー等がございません。貴重品等は更衣室には放置せず、スタジオ内へ持ち込み、目の届くところに置いていただく等、自己管理にてお願いいたします。
10. レッスン時間に大幅に遅れた場合、ケガやレッスン進行の妨げになりますので受講をお断りする場合がございます。お時間に余裕を持っておいください。
11. スタジオ内はモニターカメラによる管理を行っています。場合により録画をしますので、お着替えなどは更衣室をご利用ください。
12. 床面・壁等に傷を付けたり機材や備品の破損等、明らかに故意と認められる場合は、有償となることがありますので十分にご注意願います。
*松ヤニは禁止です。
13. 周辺駐車場の優待サービスはございません。ご了承ください。
14. 受講料はお申し込み後、所定の期日までにお振り込み願います。領収書とショーイング参加者にはチケットを受講当日、受付にてお渡しいたします。*観に来てくださるお客様へチケットをお渡しできない場合は受付預けで対応いたします。ご自身のお名前とお渡しするお客様のお名前、昼公演か夜公演かを明記のうえ、開場前に受付にお預けください。なお、精算はご自身でお願いいたします。
15. 【キャンセルについて】開催1週間前までにご連絡いただいた場合は受講料の50%、以降のキャンセルにつきましては100%のキャンセル料を申し受けます、ご注意ください。
16. 前納いただきました受講料について、ご自身のご都合による返金には対応いたしかねます、ご了承ください。
17. やむを得ない事情により、ワークショップ内容が変更になる場合がございます、予めご了承ください。
18. 万が一、主催者側の都合により、開催中止となった場合は、全額返金いたします。

【主催】 jamrucrew Inc. 【協力】 内堀照子舞踊研究所 加藤綾子バレエ研究所 ナガオバレエスタジオ
若林バレエスタジオ 渡辺珠実バレエ研究所 jewel dance studio Dream Star★ 株式会社パロム
JEUGIAカルチャーセンターイオンモール新潟南 ヨークカルチャーセンター新潟 petite étoile ルミコ・ダンススクール
KAORIバトンスクール なかい鍼灸整骨院 あつあつ亭女池店 焼肉ばんりゅう BODYCARE GREENS

Message



まずは体験！表現するって、感じるってどういうことなんだろう。上手い下手とか正解とか関係なく、ただ、そんなことに触れてみる、やってみる。知らなかった自分や、他人との関わりを感じてみる。そんな演劇的ダンスワークショップと、役者、ダンサー、ミュージシャン、シンガー、アーティスト、一般人！プロアマ問わず(ここが味噌！)老若男女入り乱れ、脳みそを柔軟に、発想とむき出しの感性を遊び、自分の壁にぶちあたり色んな人がいるんだなあと感じながら、また自分と向き合う。そんな想像力とそれを身体で表現する方法を一緒に探る実験教室！2017年から振付を担当する「アニー」を題材に、前代未聞の新潟オリジナルスタイルでりゅーとぴあの舞台にてショウイング！50代のアニー、10代のハニガン、NYCならぬNGT(新潟)ダンス！などなど、みんなのアイデアでとんでもない舞台を創造できたらと楽しみにしています！！！！ふるってご参加下さい(^o^)! 広崎うらん

アニーは実は非常に社会派なミュージカルです！子供が楽しむというよりも大人が子供に元気をもらおう、そんな舞台です。もしかしたら大人の方が孤児役の気持ち分かるかもしれないし、昨今のニュースでずい大人を知ってる子供の方が、よりリアルな大人を演じられるかもしれません。現代の、今の日本でできる「アニー」を創れたら面白いと思います！

1 ミュージカル「アニー」を体験してみよう！

「アニー」の音楽に合わせて、踊って歌ってみましょう！
トライしてみたい役や特技を活かしたオリジナルのキャスティングも可能です。
本ワークショップならではの「アニー」をみんなで一緒に創ります。



りゅーとぴあの

先着100名募集

2 舞台に立ってみよう！

希望者は、だれでもショーイングに参加できます。
スポットライトを浴びて舞台に立てるチャンスです。
リハーサルから舞台に乗るまでのプロセスや
照明など舞台裏の仕事を垣間見ることもできる貴重な機会です。



© Akihiko Yokoi



© Akihiko Yokoi

3 カラダもこころも解放! 誰でも参加OK!

小学生からおじいちゃん・おばあちゃんまで、ダンスやお芝居の経験者も素人さんも、
まずはコミュニケーションをとりながら、リラックスしてスタート！
表現することを通して、こころも少しずつオープンになっていきます。

4 ダンス・歌・お芝居…etc 経験者も集まれ～!

ダンスやバレエ、日舞、歌や楽器、お芝居…何かの表現を学んでいる人や
プロフェッショナルな人たちのための、少しマニアックなクラス。
新しい可能性の扉を開くきっかけになるかもしれません。



広崎うらん

ダンスと演劇と音楽と

広崎うらん Uran Hirosaki

Choreographer/Artistic Director/Player

◆生い立ち

3歳の時、踊る喜びを知る。

幼少よりモダンダンス、ピアノ、音楽、絵画、華道、茶道、書道と、習い事とテレビ、マンガに費やす。5歳よりストーリーマンガを描き、9歳の時、50ページ読切りを初めて描き上げる。以降連載物を随時発表。中学の時の夢は「最年少でマンガ家デビューし、映画化し、監督をやる!」こと。14歳の体育祭で革命的フォークダンスを初振付。その後もダンス、バンド、美術、マンガ、応援団と青春を謳歌する。大学ではグラフィックデザインを学びつつクラシック・バレエ、ジャズ、ヒップ・ホップ、ストリートダンス、タップ、ボールルームダンス、アルゼンチンタンゴ、リンディホップなど様々なダンスを習得。

Zooを生み出したダンス番組にダンスエキストラとして出演し、司会にまで登り詰め、渡辺プロダクションにスカウトされバラエティタレントとして、食と旅のリポーター、フジテレビ月9、TBSなどのドラマや舞台では女優、またFMラジオのパーソナリティとして活躍。

現在はコレオグラファー、演出家として演劇、ミュージカル、オペラ、コンサート、TVなど様々なフィールドで活動中。2018年、石原さとみ主演『密やかな結晶』、藤原竜也主演『ムサシ』、石丸幹二主演『ジギルとハイド』、『アニー2018』などの振付、綾瀬はるか主演 NHKファンタジー大河『精霊の守り人』では、全シーズンの所作と踊りのクリエイションを担当し、3年間に渡り撮影に携わる。

◆蜷川幸雄さん、さいたまゴールドシアターとの出会い

1998年、蜷川幸雄演出「ロミオとジュリエット」出演をきっかけに2001年「真情あふるる軽薄さ2001」で振付師として本格的に起用される。その後も役者、また振付師として10数年に渡り蜷川幸雄の舞台に数多く携わる。主な振付け作品として「近代音楽集」「三文オペラ」「お気に召すまま」「オレステス」「から騒ぎ」「恋の骨折り損」「冬物語」「表裏源内蛙合戦」「雨の夏、三十人のジュリエットが還ってきた」「血は立ったまま眠っている」「ガラスの仮面」「じゃじゃ馬馴らし」「ムサシ」など。高齢者の演劇集団さいたまゴールドシアターのオーディション時より同席し、60代から80代までの彼らのダンス指導に5年に渡り携わる。共有言語のもと彼らとプロデュースするREVOのコラボレーションを2007年より始め、2018年東京ミッドタウン日比谷での「ミライノキオク」でも進化した彼らの活躍を披露。

◆ジョン・ケアードとの出会い

オーディションにより「レ・ミゼラブル」の演出家ジョン・ケアードに抜擢され「ベガーズ・オペラ」(日生劇場)、「夏の夜の夢」(新国立劇場)、「キャンディード」(帝国劇場)などの作品のステージング&振付を担当。日本人の演出家とは違った形で演出家と一体となりボーダレスな関係で舞台を構築するを体験。「彼女は最上の才能をもつ振付家の一人。彼女の才能は独特であり、演劇界や国に大いなる貢献をしている。」とのジョン・ケアードの推薦を受け2012年秋より文化庁新進芸術家海外派遣員として渡欧。ロンドン、パリ、ストックホルム、ウィーン、ブタペスト、ヴッパータールなどの都市を中心に演劇、ダンス、オペラ、タンツテアターの現場へと飛び回る。

◆演出家・ステージングディレクターとして

森山良子、江原啓之、葉加瀬太郎のコンサート、ウィーンミュージカルとのコラボ「Super Live」「LOVE LEGENDE」などのオリジナルライブ、またアミューズ若手タレントによる「天使のアクマ悪魔のテンシBLACK&WHITE」「ピノキオ」(高崎卓馬脚本)の演出・振付、アルバムから舞台を具現化するSound Horizonの世界、声優たちのステージを振付するテニプリフェスタなども手がける。2013年 日生劇場ファミリーフェスティバルで演出・振付したオペラ『ヘンゼルとグレーテル』はその独自の世界観が好評で2019年、フルヴァージョンとして再再演される。

◆タンツテターとワークショップ

2003年よりトップコートにて役者と共に根性と表現力を学ぶ場を与えられる。デビュー前の松坂桃李、菅田将暉、中村倫也などと時間を共有する。トップコートのスタジオにて一般人参加のオープンワークショップ「うらのん」を開始。一般人と役者、タレント関係なく、皆で演劇を表現することのあれやこれやを実験、模索、研究する。自ずとそれはタンツテターというカテゴリーでダンスという縛りではなく、日本ではあまり見ない身体表現の勉強の場となる。現在はレプロエンタテイメントにてアーティストへ、またオープンワークショップも開催！

◆特色とその他の主な仕事

バラエティタレント、リポーターとして日本全国、世界を旅し、様々な人々と触れ合い、また蜷川幸雄、ジョン・ケアードなど演劇性の高い演出家との仕事により**ヒューマニズム溢れる**作品作りが特徴。振付というよりも**ムーブメントクリエイター**として作品に貢献し、役者や踊りが得意でない歌手などのステージングを得意とする。

2011~2013年「ピーターパン」(桑原裕子演出) 振付、2011~2018年「醒めながら見る夢」「海峡の光」「その後の二人」「99歳まで生きたあかん坊」(辻仁成演出) 振付、2012年 佐藤健、石原さとみ主演「ロミオとジュリエット」(ジョナサン・マンビー演出) コレオグラフ、2014-2016 「真田十勇士」「スタンドバイユー」(堤幸彦演出)振付、2015-2018「GS近松心中物語」「海の子どもたち」「すべての四月のために」(鄭義信演出)振付、2013-2015「レミング 世界の果てまで連れてって」(松本雄吉演出)振付、2012-2018「ジキルとハイド」「アニー17-18」(山田和也演出)振付、他、鈴木裕美、長塚圭史、三谷幸喜、深作健太、青木豪、菅野こうめい、深川栄洋、ケラリーノ・サンドロヴィッチ、フィリップ・ブリーンなど多彩な演出家の作品に携わる。

◆ライフワーク

Revolution Dance Performance = REVO

レヴォリューションダンスパフォーマンス = レヴォ

1991年 敷居は低く志の高いアートな舞台を目指し、個人プロデュースにより活動を開始！自身のフィルターを通した世界を、大いなるリスペクトと共にやれる限り創造し続ける。

構成・演出・振付・制作を担い、2003年からは新国立小劇場を中心に毎年オリジナル作品を発表。ドラマ性の高いヒューマニズム溢れるダンスパフォーマンスとして幅広い客層に支持される。また2008年より密接した空間でのタンツテアター“neorevo”を始動。少人数での物語ライブパフォーマンスを実験的に繰り返す。2011年震災後の5月、新国立小劇場『ラヴィアンローズ』公演以降、個人プロデュースの問題を考えなおす為、一時休戦。2012年秋より文化庁新進芸術家海外派遣員として渡欧。

2014年10月 原宿VACANTにてneorevo『エピソード』、12月六本木Super Deluxeにてneorevo『noise』を発表！ひとつのテーマを異なるターゲット、シチュエーションで作品にし、CINEMA dub MONKS、また映像監督に堤幸彦などを交え、新しいスタイルのパフォーマンスを試みた。2015年11月THE WORKS『Duo a la? Mord』では子供も楽しめるパフォーマンスとしてMANZAI デュオ+タンツテアターをプロデュース。2016年早くも25周年を迎え、数年間の想いと経験をホームベースである新国立小劇場にて壮大なる作品『SESSION』を公演。大きく出すぎてまたも大赤字！懲りずに2017年、浅草九劇にて『Duo a la? Mode 2017 ~浅草ロックはパリ6区!~』を公演。2018年5月、東京ミッドタウン日比谷にて3歳から79歳まで多様な人物によるタンツテアター REVO side B『ミライノキオク』を公演。

◆web

広崎うらん&REVO HP <http://uran-revo.com>

レプロ https://www.lespros.co.jp/talent/creator/uran_hirosaki/

Twitter <https://twitter.com/uranhirosaki>

insta <https://www.instagram.com/uranhirosaki/>

blog <https://ameblo.jp/uranhirosaki/>

REVO FB <https://www.facebook.com/uranrevo/>

urannnoki FB <https://www.facebook.com/urannnoki/>

フリガナ			年齢	料金(合計)	円
お申し込み者氏名 (複数でお申し込みの場合は代表者名)			歳	3名以上でお申し込みの場合、お1人につき500円割引	
受講ご希望日時	参加希望クラス(ショーイングリハーサル含め、最大1日3クラスまで)にチェック☑してください。※空席がある場合は、当日の追加受講も可能です。 <14日> <input type="checkbox"/> ①12:00~13:30 <input type="checkbox"/> ②14:00~16:00 <input type="checkbox"/> ③16:30~18:00 <input type="checkbox"/> ④19:00~21:00 <15日> <input type="checkbox"/> ①10:00~11:30 <input type="checkbox"/> ②12:00~14:00 <input type="checkbox"/> ③15:00~16:30 <input type="checkbox"/> ④17:00~19:00 <16日> ショーイングに参加しますか? <input type="checkbox"/> はい			ショーイングは、14日④、15日④のいずれか、あるいは両日④、および16日終日の参加が条件となります。	
メールアドレス			お電話番号		
メールアドレス (再入力)			番号		
ご住所	〒				
備考	●「アニー」でやってみたい役があったら記入してください。 ●右記以外で特技があれば記入してください。 ●その他特記事項やご質問などはこちらに記入してください。		身体表現経験者	<input type="checkbox"/> ダンス <input type="checkbox"/> 芝居 <input type="checkbox"/> 歌 <input type="checkbox"/> その他 <具体的に>	<経験年数> を 年

ご家族・グループの方はこちらにご記入ください。

フリガナ			年齢		
氏名			歳		
受講ご希望日時	参加希望クラス(ショーイングリハーサル含め、最大1日3クラスまで)にチェック☑してください。※空席がある場合は、当日の追加受講も可能です。 <14日> <input type="checkbox"/> ①12:00~13:30 <input type="checkbox"/> ②14:00~16:00 <input type="checkbox"/> ③16:30~18:00 <input type="checkbox"/> ④19:00~21:00 <15日> <input type="checkbox"/> ①10:00~11:30 <input type="checkbox"/> ②12:00~14:00 <input type="checkbox"/> ③15:00~16:30 <input type="checkbox"/> ④17:00~19:00 <16日> ショーイングに参加しますか? <input type="checkbox"/> はい			ショーイングは、14日④、15日④のいずれか、あるいは両日④、および16日終日の参加が条件となります。	
備考	●「アニー」でやってみたい役があったら記入してください。 ●右記以外で特技があれば記入してください。 ●その他特記事項やご質問などはこちらに記入してください。		身体表現経験者	<input type="checkbox"/> ダンス <input type="checkbox"/> 芝居 <input type="checkbox"/> 歌 <input type="checkbox"/> その他 <具体的に>	<経験年数> を 年
フリガナ			年齢		
氏名			歳		
受講ご希望日時	参加希望クラス(ショーイングリハーサル含め、最大1日3クラスまで)にチェック☑してください。※空席がある場合は、当日の追加受講も可能です。 <14日> <input type="checkbox"/> ①12:00~13:30 <input type="checkbox"/> ②14:00~16:00 <input type="checkbox"/> ③16:30~18:00 <input type="checkbox"/> ④19:00~21:00 <15日> <input type="checkbox"/> ①10:00~11:30 <input type="checkbox"/> ②12:00~14:00 <input type="checkbox"/> ③15:00~16:30 <input type="checkbox"/> ④17:00~19:00 <16日> ショーイングに参加しますか? <input type="checkbox"/> はい			ショーイングは、14日④、15日④のいずれか、あるいは両日④、および16日終日の参加が条件となります。	
備考	●「アニー」でやってみたい役があったら記入してください。 ●右記以外で特技があれば記入してください。 ●その他特記事項やご質問などはこちらに記入してください。		身体表現経験者	<input type="checkbox"/> ダンス <input type="checkbox"/> 芝居 <input type="checkbox"/> 歌 <input type="checkbox"/> その他 <具体的に>	<経験年数> を 年
フリガナ			年齢		
氏名			歳		
受講ご希望日時	参加希望クラス(ショーイングリハーサル含め、最大1日3クラスまで)にチェック☑してください。※空席がある場合は、当日の追加受講も可能です。 <14日> <input type="checkbox"/> ①12:00~13:30 <input type="checkbox"/> ②14:00~16:00 <input type="checkbox"/> ③16:30~18:00 <input type="checkbox"/> ④19:00~21:00 <15日> <input type="checkbox"/> ①10:00~11:30 <input type="checkbox"/> ②12:00~14:00 <input type="checkbox"/> ③15:00~16:30 <input type="checkbox"/> ④17:00~19:00 <16日> ショーイングに参加しますか? <input type="checkbox"/> はい			ショーイングは、14日④、15日④のいずれか、あるいは両日④、および16日終日の参加が条件となります。	
備考	●「アニー」でやってみたい役があったら記入してください。 ●右記以外で特技があれば記入してください。 ●その他特記事項やご質問などはこちらに記入してください。		身体表現経験者	<input type="checkbox"/> ダンス <input type="checkbox"/> 芝居 <input type="checkbox"/> 歌 <input type="checkbox"/> その他 <具体的に>	<経験年数> を 年

* 人数が多く記入しきれない場合は、この用紙をコピーのうえご記入ください。(代表者は同じ方にしてください)

* チラシの【受講にあたっての注意事項】を必ずご一読ください。